



Aleksandra Vorobyeva Official version 2.2

Сольное выступление с гитаристом.

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР КОЛЛЕКТИВА

Данный райдер является неотъемлемой частью договора. Пожалуйста внимательно прочитайте все пункты! Особое внимание уделите ссылкам **Важно!**

Обращаем ваше внимание, что невыполнение любого пункта требований райдера, может привести к отмене концерта со всеми вытекающими последствиями. Надеемся на Ваше понимание. Спасибо.

Общие требования

1. Данный документ содержит 5 (пять) страниц для обязательного исполнения подрядчиком. Он должен находиться на площадке у технического персонала!
2. Всё оборудование должно быть профессионального качества и только от признанных мировых производителей! (Китай не предлагать!).
3. Оборудование должно быть готово (включено, скоммутировано, проверено) минимум за (1) один час до приезда тех. персонала на концертную площадку. Под готовностью оборудования понимается следующее: есть прохождение сигнала по всем линиям со сцены и на сцену, микрофоны установлены на стойках в соответствии с планом сцены (см. далее), левый и правый порталы звучат одинаково, мониторные линии проверены, микрофон TalkBack подключен и работает.
4. Для разгрузки нашего оборудования и проведения саундчека (настройки звука), место проведения концерта должно быть готово минимум за 2 часа до заявленного начала выступления. Звукоинженер группы прибывает на площадку за 1 час до прибытия основного коллектива (музыкантов) для настройки. К этому моменту оборудование должно быть **подключено и готово к работе.**
5. На полную настройку коллектива необходим (1) один час.
6. Нахождение посторонних лиц на концертной площадке, кроме технических служб во время проведения sound check абсолютно невозможно!
7. Вход зрителей в зал до окончания настройки категорически не допускается (даже если время настройки увеличивается по независящим от группы техническим причинам).
8. Необходимо **выслать** звукоинженеру полный список оборудования, которое будет предоставлено для проведения концерта. **e-mail: newtonepro@gmail.com**

STAGE

Свободная минимальная площадь сцены должна составлять 6 м. в ширину, 4 м. в глубину; высота от пола сцены до подвесных световых и прочих конструкций не менее 4 м. На открытой площадке, над сценой и F.O.H. пультом должна быть крыша, выступающая на 3 м. от зеркала сцены, закрытая от осадков, с боков и сзади. Устойчивые лестницы с перилами должны быть слева и справа, но не спереди!! Температура воздуха на концертной площадке должна быть в интервале от **восемнадцати** до **двадцати трех** градусов. Если температура воздуха отличается от указанной, необходимо наличие специальных сценических печей или тепловентиляторов. В случае выступления на закрытой ледовой арене все прозрачные щиты по периметру арены должны быть сняты.

PA SYSTEM

Важно!! Возможно использование только линейных массивов!!!

Stereo+Sub: 3-х, 4-х полосные акустические системы должны обеспечивать воспроизведение сигналов в диапазоне частот **30...19000Гц** с максимально возможной линейностью АЧХ и уровнем звукового давления не менее 105 db SPL по шкале А в любой точке зрительного зала!

При ширине сцены от 8 метров обязательно построение **INFILL** – систем в случае **сидячего** партера, и/или **FRONTFILL** – систем в случае **танцевального** партера, скоммутированных отдельно от основных порталов. Также на длинных площадках необходимо наличие небольших порталных линий задержек **DELAY**.

Звукоинженер группы должен иметь полный доступ к процессорам-контроллерам, отвечающим за работу всего звукоусилительного комплекса через соответствующий интерфейс, свободный от паролей и доступный для редакции. Связь между процессорами и интерфейсом (ноутбук/планшет) должна быть обеспечена по **Wi-Fi** и стабильно работать в любой точке зала!

D&B Audiotechnik: J-Series; V-Series;

L' Acoustics: K-1, K-2, V-DOSC, KUDO, KARA, dV-DOSC;

Martin Audio: MLA-Systems;

Meyer Sound: LEO, MILO; MIKA;

ADAMSON: Y18, Y10;

NEXO: GEO-T;

Electro-Voice: X-Array;

EAW;

TW-AUDIO;

PROTONE.

FOH CONSOLE

Микшерный пульт (цифровой):

Digidesign-AVID VENUE Profile, SC48, S3L с набором плагинов Waves Platinum или Diamond Bundle, или AAX Native – для S3L; **Yamaha CL5, CL3, M7CL(+WClock)**; **Allen&Heath iLive**; **Roland M5000, DiGiCo**. Все цифровые пульта должны быть оборудованы точкой доступа Wi-Fi. Подготовленный провод miniJack 3,5.

Аналоговый пульт: **MIDAS: XL3/XL4; Heritage3000; Legend. Soundcraft MH4/MH3**.

(Аналоговый пульт может быть использован только в случае сольного выступления, каналы группы не могут быть использованы никем более!!).

Важно! *FOH – Рабочее место звукоинженера должно быть расположено в центре зрительного зала на уровне стоячих мест партера. Если необходимо — пульттовую поднять на подиум. При фактической возможности расположения микшерного пульта в центре зала, не располагать его ни в каком другом месте.*

В случае использования аналогового пульта, требуется:

- **RACK:** (обязательно качественная подсветка консоли и рэка);
- 2-6 – Channels 31-band graphic equalizer KT DN360 (Система);
- 2 – Channels 31-band graphic equalizer (XTA GQ, KT DN360/370, DBX 2231 - мониторы);
- 2 – Reverb Processor LEXICON PCM 91/96;
- 1 – Delay Machine Roland SDE/ TC Electronic D-TWO;
- линии задержки – 2 канала, встроенные или внешние;
- **Переговорный микрофон (TalkBack)**;
- Подготовленный кабель miniJack 3,5.

BACKLINE

Мониторные кабинеты должны быть строго идентичны: одного производителя, одной модели, с одинаковым усилением и процессингом!

Предпочтительно:

d&b audiotechnik:	M4, M2, MAX.
EAW:	MW12, MW15.
L'Acoustics:	112XT, 115XT HiQ.
Martin Audio:	LE2100/1500.
Clair Brothers:	12 AM.
Meyer Sound:	MJF212A.
Electro Voice:	PX1152M; Xw15A.
Protone:	M15V2, M2F.

В случае аналогового пульта – мониторные эквалайзеры должны находиться на сцене.

Коммутация линий - согласно OUTPUT PATCH.

GUITAR

2 (два) гитарных комбоусилителя VOX AC 30 CCX!!!; Fender Hot Rod Deluxe; Mesa Boogie Rectifire;

- 1 (одна) стойки для электрогитары;
- 1 (один) инструментальный кабель 8 м или длиннее;
- 2 (два) микрофона SHURE SM57; Sennheiser e609;
- 2 (две) маленькие микрофонные стойки;
- 3 розетки 220 V для подключения приборов обработки;
- 4 (четыре) батарейки R6 (AA) ENERGIZER/DURACELL TURBO.
- 2 (два) моно директ бокса RADIAL/BSS/Klark-Teknik.

VOCAL

2 (две) прямые микрофонные стойки с круглым тяжелым основанием (одна из них запасная – обязательно!); с держателями для радиомикрофона;

- 1 (одна) прямая стойка на треноге для установки держателя для iPad;
- 2 (две) запасные стойки типа журавль;
- 1 (одна) беспроводная микрофонная система Shure UR4 с капсюлем Beta 87, Beta 58, KSM9, Telefunken M81;
- 2 (два) профессиональных напольных вентилятора с управлением скоростью вращения и углом наклона.

OUT PATCH

Mix/Aux#	Info	Cab	Watt	EQ
1	Lead Vocal	4 x Wedge monitor	4x500	31 Band
2	Guitar	2 x Wedge monitor	2x500	31 Band
11/12	Plate			
13/14	Hall			
15/16	Delay			

POWER

Все сценическое звуковое и световое оборудование должно отвечать требованиям техники безопасности, т. е. **должно быть заземлено!!!**

На сцене должно быть обеспечено подведение сетевого питания согласно плану.

Питание от сети **220В** должно быть качественным. При колебаниях напряжения питания под нагрузкой ниже **205В** и выше **235В**, необходимо предусмотреть внешнее питание от генератора.

Один и тот же источник питания не может быть использован для светового и звукового оборудования. Два отдельных контура должны быть обеспечены техническим персоналом прокатной компании, или персоналом места проведения, если это стационарная концертная площадка.

LIGHT

Концертная площадка должна иметь min 2 линии световых приборов – контрольная линейка – 8 приборов SPOT 575/1200 or LED.

Лобовая линейка или вынос – для ровной заливки авансцены и лиц артиста и музыканта – приборы WASH 575/1200 or LED с CTC-фильтрами.

На сцене допускается применение HAZER, BEAM, стробоскопов и приборов BLINDER MOLFEY в конфигурации 2x1, 2x2, 2x4.

Все приборы должны быть исправны, с новыми лампами, управляемыми по протоколам DMX512 или ArtNet.

В зале необходимы 2 световые пушки мощностью не менее 1200 Вт с возможностью плавного управления световым пятном и диммером. Операторов пушек предоставляет концертная площадка.

При затруднениях, вопросах, недопониманиях каждый пункт должен быть обязательно согласован письменно!

Спасибо!

Звукоинженер коллектива - Уткин Сергей +7 (926) 468-14-01 newtonepro@gmail.com

Директор коллектива - Швецов Павел +7 (985) 149-19-54 pshvetsov1@gmail.com