



Aleksandra Vorobyeva Official version 2.2

Сольное выступление с группой.

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР КОЛЛЕКТИВА

Данный райдер является неотъемлемой частью договора. Пожалуйста внимательно прочитайте все пункты! Особое внимание уделите ссылкам **Важно!**

Обращаем ваше внимание, что невыполнение любого пункта требований райдера, может привести к отмене концерта со всеми вытекающими последствиями. Надеемся на Ваше понимание. Спасибо.

Общие требования

1. Данный документ содержит 8 (восемь) страниц для обязательного исполнения подрядчиком. Он должен находиться на площадке у технического персонала!
2. Всё оборудование должно быть профессионального качества и только от признанных мировых производителей! (Китай не предлагать!).
3. Оборудование должно быть готово (включено, скоммутировано, проверено) минимум за (1) один час до приезда тех. персонала на концертную площадку. Под готовностью оборудования понимается следующее: есть прохождение сигнала по всем линиям со сцены и на сцену, микрофоны установлены на стойках в соответствии с планом сцены (см. далее), левый и правый порталы звучат одинаково, мониторные линии проверены, микрофон TalkBack подключен и работает.
4. Для разгрузки нашего оборудования и проведения саундчека (настройки звука), место проведения концерта должно быть готово минимум за 4 часа до заявленного начала выступления. Звукоинженер группы прибывает на площадку за 1 час до прибытия основного коллектива (музыкантов) для настройки. К этому моменту оборудование должно быть **подключено и готово к работе.**
5. На полную настройку коллектива необходимо (3) три часа.
6. Нахождение посторонних лиц на концертной площадке, кроме технических служб во время проведения sound check абсолютно невозможно!
7. Вход зрителей в зал до окончания настройки категорически не допускается (даже если время настройки увеличивается по независящим от группы техническим причинам).
8. Необходимо **выслать** звукоинженеру полный список оборудования, которое будет предоставлено для проведения концерта. **e-mail: newtonepro@gmail.com**

STAGE

Свободная минимальная площадь сцены должна составлять 6 м. в ширину, 4 м. в глубину; высота от пола сцены до подвесных световых и прочих конструкций не менее 4 м. На открытой площадке, над сценой и F.O.H. пультом должна быть крыша, выступающая на 3 м. от зеркала сцены, закрытая от осадков, с боков и сзади. Устойчивые лестницы с перилами должны быть слева и справа, но не спереди!! Температура воздуха на концертной площадке должна быть в интервале от **восемнадцати** до **двадцати трех** градусов. Если температура воздуха отличается от указанной, необходимо наличие специальных сценических печей или тепловентиляторов. В случае выступления на закрытой ледовой арене все прозрачные щиты по периметру арены должны быть сняты.

На сцене необходим подиум для барабанов — 2х3 м высотой 0,6 м

PA SYSTEM

Важно!! Возможно использование только линейных массивов!!!

Stereo+Sub+InFill: 3-х, 4-х полосные акустические системы должны обеспечивать воспроизведение сигналов в диапазоне частот **30...19000Гц** с максимально возможной линейностью АЧХ и уровнем звукового давления не менее 105 db SPL по шкале А в любой точке зрительного зала!

При ширине сцены от 8 метров обязательно построение **INFILL** – систем в случае **сидячего** партера, и/или **FRONTFILL** – систем в случае **танцевального** партера, скоммутированных отдельно от основных порталов. Также на длинных площадках необходимо наличие небольших порталных линий задержек **DELAY**.

Звукоинженер группы должен иметь полный доступ к процессорам-контроллерам, отвечающим за работу всего звукоусилительного комплекса через соответствующий интерфейс, свободный от паролей и доступный для редакции. Связь между процессорами и интерфейсом (ноутбук/планшет) должна быть обеспечена по **Wi-Fi** и стабильно работать в любой точке зала!

D&B Audiotechnik: J-Series; V-Series;

L' Acoustics: K-1, K-2, V-DOSC, KUDO, KARA, dV-DOSC;

Martin Audio: MLA-Systems;

Meyer Sound: LEO, MILO; MIKA;

ADAMSON: Y18, Y10;

NEXO: GEO-T; STM;

Electro-Voice: X-Array;

EAW;

TW-AUDIO;

PROTONE.

FOH CONSOLE

Микшерный пульт (цифровой):

Digidesign-AVID VENUE Profile, SC48, S3L с набором плагинов Waves Platinum или Diamond Bundle, или AAX Native – для S3L; **Yamaha CL5, CL3, M7CL(+WClock); Allen&Heath iLive; Roland M5000, DiGiCo**. Все цифровые пульта должны быть оборудованы точкой доступа Wi-Fi.

Аналоговый пульт: **MIDAS: XL3/XL4; Heritage3000; Legend. Soundcraft MH4/MH3.**

(Аналоговый пульт может быть использован только в случае сольного выступления, каналы группы не могут быть использованы никем более!!).

Важно! *FOH – Рабочее место звукоинженера должно быть расположено в центре зрительного зала на уровне стоячих мест партера. Если необходимо — пультовую поднять на подиум. При фактической возможности расположения микшерного пульта в центре зала, не располагать его ни в каком другом месте.*

В случае использования аналогового пульта, требуется:

- **RACK:** (обязательно качественная подсветка консоли и рэка)
- 2-6 – Channels 31-band graphic equalizer KT DN360 (Система).
- 4 – Channels 31-band graphic equalizer (XTA GQ, KT DN360/370, DBX 2231 - мониторы).
- 2 – Reverb Processor LEXICON PCM 91/96.
- 1 – Delay Machine Roland SDE/ TC Electronic D-TWO.
- 9 – Channels of compression DRAWMER/BSS/XTA /KT/DBX.
- 6 – Channels of gates DRAWMER.
- линии задержки – 2 канала, встроенные или внешние;
- **Переговорный микрофон (TalkBack).**

BACKLINE

Мониторные кабинеты должны быть строго идентичны: одного производителя, одной модели, с одинаковым усилением и процессингом!

Барабанщику требуется пульт с аух 5/6 в 1/2 каналах его пульта, и отдельный сабвуфер - аух 7.

Предпочтительно:

d&b audiotechnik:	M4, M2, MAX.
EAW:	MW12, MW15.
L'Acoustics:	112XT, 115XT HiQ.
Martin Audio:	LE2100/1500.
Clair Brothers:	12 AM.
Meyer Sound:	MJF212A.
Electro Voice:	PX1152M; Xw15A.
Protone:	M15V2, M2F.

В случае аналогового пульта – мониторные эквалайзеры должны находиться на сцене.

1 (один) небольшой 8-канальный пульт у барабанщика.

Коммутация линий - согласно OUTPUT PATCH.

DRUMS

Под барабаны необходимо застелить ковер, а на больших площадках (размер сцены равен или превышает 6x8 м) необходим устойчивый подиум для барабанов размером 2x3x0,6 м.

Drum set: DW Collector, Gretch USA Standard/Renown maple, TAMA Starclassic/Superstar, Yamaha Recording/Absolute/Stage/OAK Custom, Pearl Masters или Masterworks, Sonor SQ/SEF, Spaun.

Бас бочка 22"x18" без демпфирующего кольца на ударном пластике. Новые пластики с обеих сторон; педаль для барабана Iron Cobra.

Деревянный с металлическим литым ободом барабан 14"x5,6,5-8" с пластиком REMO ambassador coated; стойка для малого барабана.

Навесной том (10"); навесной том (12"); напольный том (16").

Полностью рабочая машинка для хэта с замком (Hi-Hat Stand).

4 стойки для тарелок.

Регулируемый винтовой резьбой по высоте стул для барабанщика;

1 (один) комплект тарелок: "K custom", "A custom": hi-hat 14", ride 20", crash 16", crash 18", splash 10".

1 (один) акустический экран DrumShield для барабанщика;

3 (три) маленькие стойки типа "журавль";

2 (две) стандартные стойки типа "журавль";

2 (два) инструментальных балансных кабеля длиной 3-4 метра каждый (Link из карты в пульт барабанщику);

3x розетки 220 V;

Барабанный ключ, заглушки moongel, серый или черный Gaffer Tape.

BASS

1 (один) басовый кабинет 4x10 или 8x10. Предпочтительно: Aguilar, EBS, Epifany, Trace Elliot, Mark Bass.

1 (один) ламповый усилитель той же марки, что и кабинет.

1 (один) моно директ бокс RADIAL/BSS/Klark-Teknik;

1 (один) инструментальный небалансный Jack-Jack кабель 6 м;

1 (один) инструментальный небалансный Jack-Jack кабель 4 м;

1 (одна) стойка для бас гитары;

3 розетки 220V для подключения приборов обработки;

2 (две) батарейки 6F22 «Крона» ENERGIZER/DURACELL;

4 (четыре) батарейки R6 (AA) ENERGIZER/DURACELL TURBO.

GUITAR

2 (два) гитарных комбоусилителя VOX AC 30 CCX!!!; Fender Hot Rod Deluxe; Mesa Boogie Rectifire;

- 1 (одна) стойка для электрогитары;
- 2 (два) инструментальных кабеля 8 м или длиннее;
- 2 (два) микрофона SHURE SM57; Sennheiser e609;
- 2 (две) маленькие микрофонные стойки;
- 3 розетки 220 V для подключения приборов обработки;
- 4 (четыре) батарейки R6 (AA) ENERGIZER/DURACELL TURBO.
- 2 (два) моно директ бокса RADIAL/BSS/Klark-Teknik.

KEYS

- 1 (одна) тяжелая двухъярусная клавишная стойка;
- 1 (один) клавишный инструмент с полновзвешенной 88-клавишной рояльной клавиатурой с хорошим рояльным звуком - Nord, Yamaha, Roland. Вторую клавишу мы привозим с собой.
- 2 (два) стерео директ бокса RADIAL/BSS/Klark-Teknik;
- 4 (четыре) инструментальных небалансных кабеля Jack-Jack 5 метров каждый;
- 5 розеток 220V для подключения инструментов.

VOCAL

- 2 (две) прямые микрофонные стойки с круглым тяжелым основанием (одна из них запасная – обязательно!); с держателями для радиомикрофона;
- 1 (одна) прямая стойка на треноге для установки держателя для iPad;
- 2 (две) запасные стойки типа журавль;
- 1 (одна) беспроводная микрофонная система Shure UR4 с капсюлем KSM9, Beta87, Beta58, Telefunken M81;
- 2 (два) профессиональных напольных вентилятора с управлением скоростью вращения и углом наклона.

INPUT PATCH

ch#	Instrument	mic/di	insert	add inf
1	Bass (Kick) In	PZM	compress+gate	
2	Bass (Kick) Out	Audix D6, Shure Beta52, AKG D112	compress+gate	Short Stand
3	Snare Top	Shure Sm57, Audix D1, Lewitt, Sennh e604, e904	compress	Short Stand
4	Snare Bottom	Shure Sm57, Lewitt, Sennh e604, e904	compress+gate	Short Stand
5	Hi-Hat	Shure Sm81		Short Stand
6	Rack Tom 10	Audix D2, Sennh e604, e904	compress+gate	
7	Rack Tom 12"	Audix D2, Sennh e604, e904	compress+gate	
8	Floor Tom 16"	Audix D4	compress+gate	
9	OH Left	Shure Sm81		Stand. NOT AKG C1000!!!
10	OH Right	Shure Sm81		Stand. NOT AKG C1000!!!
11	Ride	Shure Sm81 or same		Short Stand. NOT AKG C1000!!!
12	Bass	DI	compress	RADIAL/BSS/Klark- Teknik
13	Guitar Left	Shure SM57, Sennh e609		Short Stand
14	Guitar Right	Shure SM57, Sennh e609		Short Stand
15	Key №1 Left	DI		RADIAL/BSS/Klark- Teknik
16	Key №1 Right	DI		RADIAL/BSS/Klark- Teknik
17	Key №2 Left	DI		RADIAL/BSS/Klark- Teknik
18	Key №2 Right	DI		RADIAL/BSS/Klark- Teknik
19	Playback	DI		RADIAL/BSS/Klark- Teknik Link to Drum Mixer
20	Playback	DI		RADIAL/BSS/Klark- Teknik Link to Drum Mixer
21	Lead Vocal	UR4	compress	ON STAGE!!
22	Lead Vocal	Monitor		SPLIT ch. 21
23	Stereo Plate			
24	Stereo Plate			
25	Stereo Hall			
26	Stereo Hall			
27	Stereo Tap Delay			
28	Stereo Tap Delay			

OUT PATCH

Mix/Aux#	Info	Cab	Watt	EQ
1	Lead Vocal	4 x Wedge monitor	4x500	31 Band
2	Guitar	2 x Wedge monitor	2x500	31 Band
3	Bass	1 x Wedge monitor	1x500	31 Band
4	Keys	2 x Wedge monitor	2x500	31 Band
5/6	Drums	to Mixer		1/2 channels
7	Drums	1xSub	1x1500	
11/12	Plate			
13/14	Hall			
15/16	Delay			

POWER

Все сценическое звуковое и световое оборудование должно отвечать требованиям техники безопасности, т. е. **должно быть заземлено!!!**

На сцене должно быть обеспечено подведение сетевого питания согласно плану.

Питание от сети **220В** должно быть качественным. При колебаниях напряжения питания под нагрузкой ниже **205В** и выше **235В**, необходимо предусмотреть внешнее питание от генератора.

Один и тот же источник питания не может быть использован для светового и звукового оборудования. Два отдельных контура должны быть обеспечены техническим персоналом прокатной компании, или персоналом места проведения, если это стационарная концертная площадка.

LIGHT

Концертная площадка должна иметь min 3 линии световых приборов – контрольная линейка – 8 приборов SPOT 575/1200 or LED.

Центральная линия – располагается над музыкантами по 1/3 сцены – приборы WASH 575/1200 or LED/PAR LED/PAR.

Лобовая линейка или вынос – для ровной заливки авансцены и лиц артиста и музыкантов – приборы WASH 575/1200 or LED с CTC-фильтрами.

На сцене допускается применение HAZER, BEAM, стробоскопов и приборов BLINDER MOLFEY в конфигурации 2x1, 2x2, 2x4.

Все приборы должны быть исправны, с новыми лампами, управляемыми по протоколам DMX512 или ArtNet.

В зале необходимы 2 световые пушки мощностью не менее 1200 Вт с возможностью плавного управления световым пятном и диммером. Художника по свету и операторов пушек предоставляет концертная площадка или прокатная компания.

При затруднениях, вопросах, недопониманиях каждый пункт должен быть обязательно согласован письменно!

Спасибо!

Звукоинженер коллектива -	Уткин Сергей +7 (926) 468-14-01	newtonepro@gmail.com
Директор коллектива -	Швецов Павел +7 (985) 149-19-54	pshvetsov1@gmail.com